

# CRECIMIENTOS SECUNDARIOS

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL PANTANO DE IZNÁJAR



**LOLA LECHADO**

Sala de las Caballerizas - Castillo de Iznájar (Córdoba)  
del 14/05/2026 al 14/06/2026



# CRECIMIENTOS SECUNDARIOS

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL PANTANO DE IZNÁJAR

LOLA LECHADO

Sala de las Caballerizas - Castillo de Iznájar (Córdoba)  
del 14/05/2026 al 14/06/2026

ORGANIZA Y PATROCINA



COLABORA



## EXPOSICIÓN

### Alcalde del Excmo. Ayto. de Iznájar y Delegación de Cultura

Lope Ruiz López

### Comisariado

Asociación Cultural La Ekléktika

### Organiza y Patrocina

Delegación de Cultura, Excmo. Ayto de Iznájar

Excma. Diputación de Córdoba

Subbética Centro de Andalucía

### Montaje

Equipo de montaje de la Delegación de Cultura

del Excmo. Ayto. de Iznájar

## CATÁLOGO

### Coordinación, Maquetación y Fotografías

M<sup>a</sup> Dolores Lechado Cárdenas

### Edita

Excmo. Ayto de Iznájar

### Colabora

Excma. Diputación de Córdoba

Subbética Centro de Andalucía

### Textos

Asociación Cultural La Ekléktika

Lope Ruiz López

M<sup>a</sup> Dolores Lechado Cárdenas

### Imprime

TRUYOL, S.A.

ISBN: 978-84-126958-9-2

DEPÓSITO LEGAL: CO 558-2026

**OBJETIVOS  
DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE**



*Este proyecto se alinea con los principios de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, especialmente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 13 (Acción por el clima) y 15 (Vida de ecosistemas terrestres), sin implicar vinculación oficial con la organización.*





## **PROCESOS DE UN PAISAJE EN TRANSFORMACIÓN**

Desde La Ekléktika entendemos la exposición *Crecimientos Secundarios* como un espacio de encuentro que vincula arte, naturaleza y pensamiento. La muestra atiende a los procesos de transformación que moldean el paisaje del embalse de Iznájar y a las formas en que estos pueden ser observados, interpretados y reimaginados. En este contexto, la propuesta de Lola Lechado se articula desde una inmersión directa en el territorio, donde la observación, el registro y la experimentación material son los ejes fundamentales del proceso.

Estas prácticas funcionan como un motor de concienciación especialmente significativo, en enclaves rurales como Iznájar, uno de los pueblos más singulares de la Subbética cordobesa. A través de distintos lenguajes, el proyecto activa nuevas formas de relación con el entorno, poniendo en valor sus dinámicas, su riqueza ecológica y su dimensión cultural. La sala de exposiciones de las Caballerizas del Castillo, situada en la cima del municipio, refuerza este planteamiento al ofrecer un punto estratégico para contemplar el embalse y los ciclos que definen su paisaje.

Como asociación cultural, apostamos por generar contextos donde la creación artística sea una herramienta reflexiva y experiencial, capaz de tejer vínculos entre distintas escalas de conocimiento. Este proyecto invita a reconsiderar nuestra relación con el medio natural desde una perspectiva de atención, cuidado y responsabilidad compartida.

**Asociación Cultural La Ekléktika**

Comisaria de la exposición



## Prólogo

Hay territorios que se explican con datos, y hay otros — como el de Iznájar — que solo se comprenden cuando se miran con detenimiento, cuando se sienten. Este trabajo, *Crecimientos Secundarios*, pertenece sin duda a esta segunda forma de conocer: la que nace de la observación, del respeto y de una profunda conexión con la tierra que habitamos.

El embalse de Iznájar no es únicamente una infraestructura hidráulica ni un paisaje reconocible en el mapa. Es memoria, transformación y vida. Bajo sus aguas y en sus orillas conviven historias humanas, ciclos naturales y procesos silenciosos que siguen modelando el territorio día tras día. Este proyecto tiene la virtud de detenerse precisamente ahí, en lo que muchas veces pasa desapercibido, para devolvernos una mirada más consciente y más comprometida con nuestro entorno.

Desde el Ayuntamiento entendemos la cultura como una herramienta esencial para interpretar el mundo y fortalecer el vínculo con lo que somos. En este sentido, la propuesta de Lola Lechado representa un ejemplo valioso de cómo el arte puede dialogar con la ciencia y con la naturaleza para generar conocimiento, emoción y conciencia. A través de la ilustración, la fotografía y la escultura, este trabajo nos invita a redescubrir nuestro paisaje desde una perspectiva más sensible, más humana y también más responsable.

El concepto de “crecimiento secundario” nos habla de tiempo, de paciencia y de transformación. Nos recuerda que todo evoluciona, que todo deja huella. También nuestras decisiones como sociedad. Por eso, este proyecto no solo mira al paisaje: nos interpela directamente como comunidad, invitándonos a cuidar, preservar y valorar aquello que nos define.

Que esta obra sirva, por tanto, como punto de encuentro entre la creación y el territorio, entre la belleza y la responsabilidad. Porque proteger nuestro entorno no es solo una obligación: es, ante todo, una forma de entender el futuro.

**Lope Ruiz López**  
Alcalde de Iznájar



# CRECIMIENTOS SECUNDARIOS. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL PANTÁNO DE IZNÁJAR

M<sup>a</sup> Dolores Lechado Cárdenas

*Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga*

## 1. Introducción

El entorno del embalse de Iznájar, enmarcado dentro del Geoparque de las Sierras Subbéticas cordobesas, constituye un territorio donde confluyen procesos naturales, transformaciones humanas y formas diversas de conocimiento. Este espacio, atravesado por el curso del río Genil, se configura como el mayor embalse de Andalucía, con más de 100 kilómetros de orilla y una capacidad que supera los 950 millones de metros cúbicos.

Su construcción, inaugurada en 1969, supuso una profunda transformación del territorio: la inundación de miles de hectáreas de cultivo, la desaparición de extensas áreas de olivar y el desplazamiento de numerosas comunidades, alterando de manera irreversible tanto el paisaje como la estructura social y económica del entorno. Desde entonces, el pantano no solo actúa como infraestructura hidráulica —regulando el caudal del Genil y abasteciendo a amplias zonas del sur peninsular—, sino también como un espacio dinámico donde los procesos naturales continúan reconfigurando constantemente el medio.<sup>1</sup>

En este contexto surge *Crecimientos Secundarios*, un proyecto que se sitúa en la intersección entre arte, ciencia y paisaje. El título remite a un concepto botánico preciso: el crecimiento secundario, entendido como un proceso que implica tiempo, crecimiento, acumulación, transformación y resistencia; cualidades que atraviesan el conjunto de las obras presentadas en la muestra expositiva.

---

<sup>1</sup> Ayuntamiento de Iznájar, “El embalse de Iznájar”, acceso en marzo de 2026, <https://iznajar.es/el-embalse-de-iznajar/>

## 2. Contexto y planteamiento de la investigación artística

Esta propuesta se origina en un estudio centrado en la observación del medio natural, particularmente en la flora característica y el paisaje de las Sierras Subbéticas cordobesas.<sup>2</sup>

Aunque el concepto de “ilustración científica” nace con las primeras pinturas primitivas, es en el Renacimiento cuando surge en los pintores y escultores una preocupación por estudiar la naturaleza mediante el dibujo, consiguiendo demostrar que no son artesanos, sino que su arte es tan noble como el de la poesía o la música. Estos hábitos de observación sistemática de la realidad hacen que el artista adopte una actitud científica, generando teorías como la de la perspectiva pictórica, la cual le permite representar los objetos en su espacio real. Podemos decir entonces que es en el Renacimiento cuando el arte introduce a la ciencia en los estudios de la realidad.<sup>3</sup>

En continuidad con esta tradición de observación y análisis del medio natural, la investigación contemporánea no solo se orienta hacia el conocimiento de la realidad, sino también hacia su interpretación crítica y su preservación.

Bajo este marco, el presente trabajo adopta como premisa la necesidad de reconocer, valorar y preservar el entorno como un sistema complejo y vivo del que formamos parte activamente. En este sentido, el proyecto se alinea con los principios de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible; especialmente con el **Objetivo 13 (Acción por el clima)**, que incide en la importancia de comprender y afrontar los efectos de las transformaciones ambientales, y con el **Objetivo 15 (Vida de ecosistemas terrestres)**, centrado en la protección, restauración y uso responsable de su biodiversidad.

---

<sup>2</sup> M<sup>a</sup> Dolores Lechado Cárdenas, *Ilustración de flora y paisaje: Sierras subbéticas cordobesas* (Granada: Universidad de Granada, 2016), <http://hdl.handle.net/10481/42976>

<sup>3</sup> Jesús Pertíñez López, “El concepto de la Ilustración Científica”, en *Ilustración Científica* (Granada: Grupo HUM 731, Universidad de Granada, 2006), 7.

Desde esta perspectiva, y en un escenario marcado por la creciente conciencia ecológica, la creación artística se plantea como una herramienta de mediación capaz de generar conocimiento, sensibilidad y nuevas formas de relación con lo que nos rodea.

Si bien el estudio parte de un interés específico por la ilustración de flora en las proximidades del embalse, la propuesta se expande hacia otros lenguajes y metodologías que permiten abordar el paisaje desde una mirada más amplia y plural. Esta apertura responde, en gran medida, a las condiciones particulares del momento actual. Los recientes episodios de borrascas han incrementado significativamente el caudal de los ríos que desembocan en el embalse, intensificando el transporte natural de materia orgánica, troncos y sedimentos acumulados.

En este sentido, “la cíclica subida y bajada del nivel de agua almacenada crea nuevos ciclos erosivos en sus orillas”,<sup>4</sup> una dinámica que incide directamente en la transformación del terreno. Este fenómeno no solo modifica su configuración, sino que genera nuevas condiciones materiales y visuales para aproximarse a él. A partir de ahí, la práctica artística se abre a otras disciplinas como la fotografía —por su capacidad de registrar el territorio— y, especialmente, la escultura, mediante el aprovechamiento de materiales arrastrados por la corriente, como la madera de olivo.

De este modo, el pantano se configura como un escenario de observación privilegiado donde estos procesos pueden ser analizados, registrados y reinterpretados, situando la labor creativa en diálogo directo con los ritmos naturales que dan forma a la zona.

Lejos de establecer jerarquías, las distintas técnicas se integran en un proceso común en el que observar, documentar y transformar se entienden como acciones interrelacionadas de una misma investigación artística, dando lugar a una lectura expandida del paisaje en la que confluyen arte, ciencia y experiencia directa sobre el terreno.

---

<sup>4</sup> Antonio Morgado-Rodríguez et al., “Patrimonio sumergido. Documentación arqueológica sobre la ocupación humana de las antiguas riberas del Genil en el sector granadino del embalse de Iznájar”, *Antiquitas* n.º 34 (2022): 9.

### 3. Líneas de trabajo

La muestra se articula en tres líneas de trabajo que, lejos de funcionar de manera aislada, establecen entre sí un diálogo continuo.

#### 3.1. Ilustraciones botánicas. Observar, analizar y representar

Las láminas, realizadas a partir del dibujo del natural, no se limitan a una función descriptiva, sino que incorporan una dimensión interpretativa que evidencia el tiempo de observación y el análisis de la forma. En este sentido, la ilustración científica se reivindica como un lenguaje propio con capacidad para generar conocimiento y donde cada trazo responde a una comprensión progresiva de la morfología vegetal.



Figura 1. Ilustración botánica *Quercus coccifera* L. (carrasca).



Figura 2. Ilustración botánica *Olea europaea* var. *sylvestris* (Mill.) Lehr. (acebuche).

“La ventaja del dibujo sobre el texto radica en su laconismo: si está

bien hecho, transmite la parte esencial de su mensaje casi instantáneamente, en un solo instante de percepción”.<sup>5</sup>

Entre las especies representadas se encuentran algunas de las más características de este ecosistema mediterráneo, como el lentisco (*Pistacia lentiscus*), la encina (*Quercus rotundifolia*) o el romero (*Rosmarinus officinalis*) —especialmente abundante en enclaves como el Tajo Cortado de Iznájar—, así como el rosal silvestre (*Rosa canina*), los murajes (*Anagallis arvensis*) o el denominado jazmín de burro (*Vinca difformis Pourr*). Estas plantas se entienden como parte de un entramado ecológico complejo que define el carácter de la zona.

### **3.2. Fotografía del paisaje. El territorio como escenario**

La fotografía funciona como un dispositivo de contextualización que amplía la lectura de cada ilustración. Frente a la capacidad de síntesis del dibujo, la imagen capturada incorpora la complejidad del medio, mostrando la relación de las especies botánicas con factores como la luz, la ubicación, el suelo o la proximidad al agua.

A través de un recorrido por distintos enclaves del pantano —laderas, orillas y áreas de transición—, este bloque evidencia un espacio en constante evolución, donde el crecimiento vegetal se adapta a condiciones cambiantes. Más allá de su valor documental, la fotografía activa una mirada atenta que vincula la experiencia directa con su representación, permitiendo situar cada ejemplar en su hábitat natural para identificar su desarrollo y localización en este paraje natural.

A su vez, el registro visual muestra cómo la crecida del nivel del agua alcanza y cubre la vegetación más próxima a la ribera (Figura 3), apreciándose con mayor detalle en ejemplares de estepa o jaguarzo blanco (*Cistus albidus*) anegados (Figura 4).

---

<sup>5</sup> M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo Rodríguez, “Comunicar mediante el dibujo: la ilustración científica”, en *Comunicar la ciencia en el s. XXI. (Libro II, Actas del I Congreso sobre Comunicación Social de la Ciencia* (Granada: Parque de las Ciencias y Proyecto Sur Ediciones, 2000), 108.



Figura 3. Crecida del nivel hídrico del embalse alcanzando zonas de vegetación. Localización: desembocadura del río de la Hoz en el embalse de Iznajar, junto al camino de acceso al Tajo Cortado.



Figura 4. Ejemplar de estepa o jaguarzo blanco (*Cistus albidus*) anegada por el agua tras la crecida del nivel hídrico del embalse de Iznajar. Localizada en los márgenes del camino de acceso al Tajo Cortado.

De este modo, la serie fotográfica no solo actúa como un inventario visual del territorio, sino que invita a reflexionar sobre la temporalidad y la capacidad de adaptación de la flora local frente a las oscilaciones del nivel del agua. Al capturar estos instantes de inmersión, la imagen se convierte en un testimonio de la fragilidad y, a la vez, de la fuerza con la que el paisaje se recompone, ofreciendo una comprensión más profunda y sensible de la biodiversidad que habita en estas orillas.

### **3.3. Materia en tránsito. Recoger, transformar y reinterpretar**

La tercera línea del proyecto se centra en una serie de piezas escultóricas realizadas en madera de olivo. El material, recogido en gran medida en las inmediaciones del embalse, es arrastrado con frecuencia por los cursos fluviales como el río Genil, llegando a la orilla tras un viaje de desplazamiento y erosión en el que intervienen el tiempo y los sedimentos.

Este proceso de recolección directa sobre el terreno constituye el punto de partida de la obra, donde el hallazgo del objeto inicia el diálogo artístico (Figura 5 y 6).



Figura 5. Acumulación de restos vegetales y madera de olivo depositados por el curso del río Genil y del río la Hoz localizados en los márgenes del embalse.



Figura 6. Registro del trabajo de campo centrado en la recolección de restos leñosos y otros materiales naturales depositados en las márgenes del embalse.

Las maderas, previamente modeladas por estos procesos naturales, contienen una carga formal que la práctica escultórica no pretende alterar, sino continuar. A partir de sus formas originales, se desarrollan piezas inspiradas en la fauna local, estableciendo un vínculo simbólico entre lo vegetal y lo animal. Las obras son intervenidas mediante acrílico, semillas y elementos como ojos de cristal, dando lugar a figuras híbridas que parecen emerger del propio relieve.

Esta labor puede entenderse como una extensión de los ritmos del entorno, un “crecimiento secundario” en el que la materia continúa su metamorfosis a través de la acción creativa. El uso de materiales encontrados

vincula el proyecto con prácticas del arte ambiental, donde el territorio no solo se representa, sino que se incorpora físicamente en la pieza final.

#### 4. Metodología: el diseño como eje transversal

Desde un punto de vista metodológico, el proyecto se fundamenta en la observación directa como herramienta de conocimiento. El dibujo, la fotografía y la recolección de materiales se convierten en estrategias complementarias que permiten analizar, registrar y reinterpretar el paisaje desde diferentes perspectivas. Como se detalla en el siguiente esquema metodológico, el proceso no es lineal, sino un sistema de fases interrelacionadas que se retroalimentan:

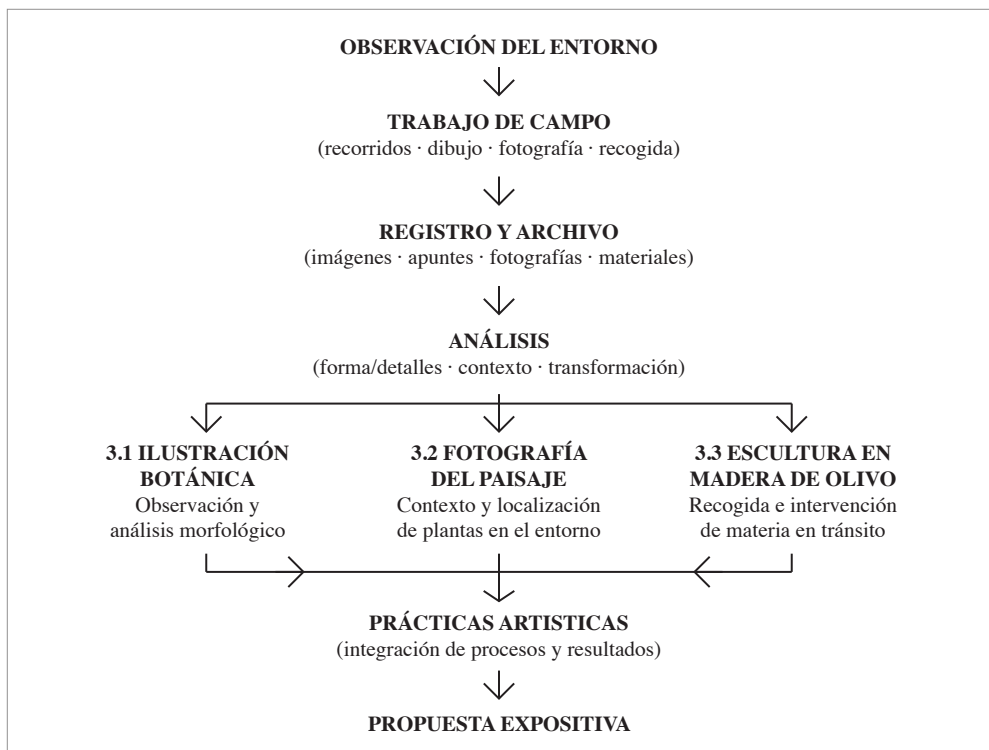


Figura 7. Esquema metodológico del proyecto, desde la observación del entorno hasta la propuesta expositiva. Integra ilustración botánica, fotografía del paisaje y escultura en madera de olivo.

El diseño actúa aquí como el eje transversal que conecta cada etapa: desde el trabajo de campo (recorridos y recogida) hasta el registro y análisis de la información. Este enfoque permite que las tres líneas de trabajo —ilustración, fotografía y escultura— no funcionen de manera aislada, sino que surjan de una misma raíz metodológica. A través de este engranaje, se combinan técnicas tradicionales y digitales para traducir los datos recogidos en el territorio en un lenguaje visual coherente, capaz de comunicar la complejidad del paisaje de Iznájar a través de las distintas obras desarrolladas.

Este análisis se extiende a la biodiversidad local, donde la observación de especies como el martín pescador, la garza imperial, el cormorán o la culebra se integra como fuente de inspiración para la fase escultórica.



Figura 8. Tercera línea de trabajo: Materia en tránsito. Detalle del diseño expositivo de las piezas escultóricas. Madera de olivo, acrílico, spray, semillas, ojos de cristal y estructura de acero. Dimensiones: 200x40 cm.

El diseño de las piezas busca capturar la esencia de estos seres, en un entorno donde “la fauna y la flora dominantes forman parte del bosque mediterráneo andaluz”.<sup>6</sup>

## 5. Conclusiones

A lo largo de la historia, la ilustración científica ha sido una herramienta fundamental en la transmisión del conocimiento, especialmente en el ámbito botánico. *Crecimientos Secundarios* retoma este punto de partida para desarrollar un proceso en el que convergen distintos lenguajes y formas de aproximación al medio, articulados a través del diseño como eje estructurante de la investigación.

Más allá de su función organizativa, el diseño se configura en este proyecto como un dispositivo de mediación capaz de traducir la experiencia directa del territorio en un sistema visual coherente. A través de él, se integran la observación, el registro y la transformación en un mismo marco metodológico, permitiendo que ilustración, fotografía y escultura no operen como disciplinas independientes, sino como fases interconectadas de un mismo proceso de conocimiento.

Las maderas de olivo, recogidas en el embalse como restos en tránsito, prolongan su devenir mediante la intervención artística, evidenciando la estrecha relación entre materia, tiempo y acción. En este contexto, el diseño no solo organiza la forma final de las piezas, sino que orienta las decisiones formales y conceptuales, actuando como un marco desde el que se construye significado.

Bajo esta perspectiva, el proyecto se alinea con una conciencia ecológica orientada a la sostenibilidad y la preservación, en sintonía con la Agenda 2030, especialmente con el Objetivo 13 (Acción por el clima) y el Objetivo 15 (Vida de ecosistemas terrestres).

---

<sup>6</sup> Mancomunidad de la Subbética, “Naturaleza en torno al embalse de Iznájar”, acceso en abril de 2026, *Turismo de la Subbética*, <https://turismodelasubbetica.es/iznajar/item/naturaleza-en-torno-al-embalse-de-iznajar>

Para finalizar, *Crecimientos Secundarios* amplía el registro documental al visibilizar aspectos del territorio que suelen pasar desapercibidos, reivindicando la memoria del lugar y la capacidad del arte y el diseño para proponer nuevas formas de habitar y proteger el entorno natural.

## 6. Bibliografía

- Ayuntamiento de Iznájar. “El embalse de Iznájar”. Acceso en marzo de 2026. <https://iznajar.es/el-embalse-de-iznajar/>

- Ayuntamiento de Iznájar. “Puente Agroman”. s. f. <https://www.iznajarpatrimoniovivo.es/wp-content/uploads/IZ-17-Puente-Agroman.pdf>

- Hidalgo Rodríguez, M<sup>a</sup> Carmen. “Comunicar mediante el dibujo: la ilustración científica” en *Comunicar la ciencia en el s. XXI. Libro II, Actas del I Congreso sobre Comunicación Social de la Ciencia, 108*. Granada: Parque de las Ciencias y Proyecto Sur Ediciones, 2000).

- Lechado Cárdenas, M<sup>a</sup> Dolores. *Ilustración de flora y paisaje: Sierras Subbéticas cordobesas*. Universidad de Granada, 2016. <http://hdl.handle.net/10481/42976>

- Mancomunidad de la Subbética. “Naturaleza en torno al embalse de Iznájar.” *Turismo de la Subbética*. Acceso en abril de 2026. <https://turismodelasubbetica.es/iznajar/item/naturaleza-en-torno-al-embalse-de-iznajar>

- Morgado-Rodríguez, Antonio, et al. “Patrimonio sumergido. Documentación arqueológica sobre la ocupación humana de las antiguas riberas del Genil en el sector granadino del embalse de Iznájar”. *Antiqvitas* n.º 34 (2022): 7–35.

- Pertíñez López, Jesús. “El concepto de la Ilustración Científica” en *Ilustración Científica*, 7. Granada: Grupo HUM 731, Universidad de Granada, 2006.



# ILUSTRACIONES BOTÁNICAS

## Observar, analizar y representar

Este bloque constituye el punto de partida del proyecto y se sitúa en la intersección entre arte y ciencia como espacio de generación de conocimiento. A través del dibujo, se plantea un recorrido por algunas de las especies más representativas del entorno del embalse de Iznájar y la Subbética, desde el lentisco (*Pistacia lentiscus*), la encina (*Quercus rotundifolia*) y el romero (*Rosmarinus officinalis*) hasta el singular jazmín de burro (*Vinca difformis Pourr*).

El proceso nace directamente en el territorio mediante bocetos a mano y técnicas tradicionales que capturan la morfología vegetal *in situ*; posteriormente, este registro se traslada al dibujo digital para la elaboración final de las láminas, donde el diseño actúa como herramienta de síntesis y organización visual, articulando la información recogida en el campo en una imagen clara y estructurada.

En esta línea, observar, analizar y representar se convierten en acciones inseparables que reivindican la ilustración botánica como un lenguaje autónomo. Frente a la inmediatez de otros medios, el dibujo favorece un tiempo de atención sostenida en el que cada decisión responde a una comprensión profunda de la estructura vegetal. Así, las obras configuran un archivo visual que documenta la riqueza ecológica del entorno y propone una aproximación al medio natural desde el rigor, la experiencia y la construcción visual del conocimiento.





(1)



(2)



(3)

***Vinca difformis* Pourr. (jazmín de burro)**

(1) pistilo, (2) folículo abierto, (3) estambres

***Vinca difformis* Pourr (jazmín de burro)**

Acuarela y Dibujo Digital sobre Forex PVC espumado

40x50cm



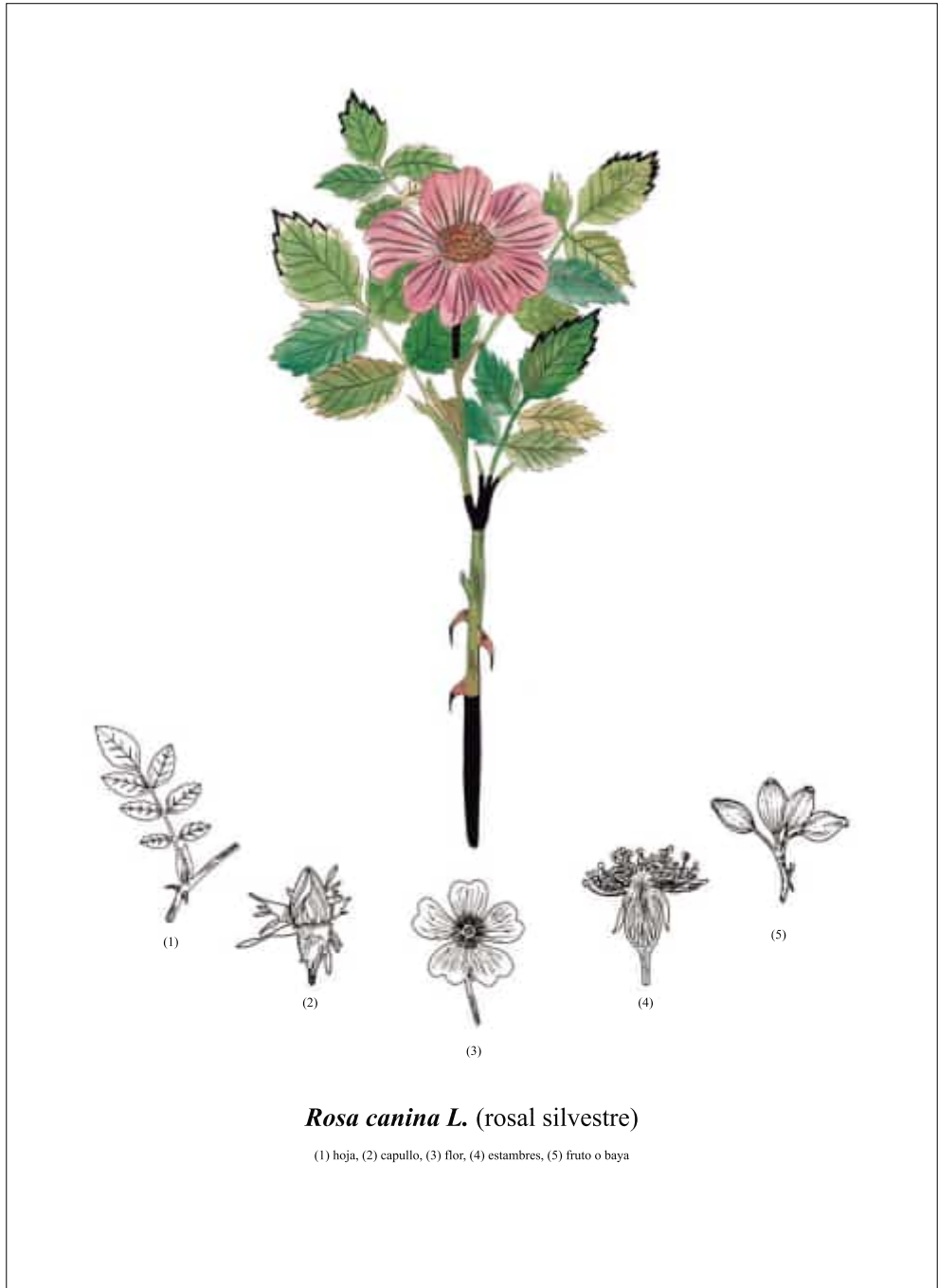
***Olea europaea var. sylvestris (Mill.) Lehr.* (acebuche)**

(1) racimo con hojas y aceitunas, (2) aceituna entera, (3) aceituna seccionada, (4) hueso, (5) flores

***Olea europaea var. sylvestris (Mill.) Lehr* (acebuche)**

Acuarela y Dibujo Digital sobre Forex PVC espumado

40x50cm



***Rosa canina L.* (rosal silvestre)**

Acuarela y Dibujo Digital sobre Forex PVC espumado  
40x50cm



***Anagallis arvensis* L. subsp. *arvensis* (murajes)**

(1) flor (2) fruto, (3) hojas y frutos, (4) flor (perfil)

***Anagallis arvensis* L. subsp. *arvensis* (murajes)**  
Acuarela y Dibujo Digital sobre Forex PVC espumado  
40x50cm

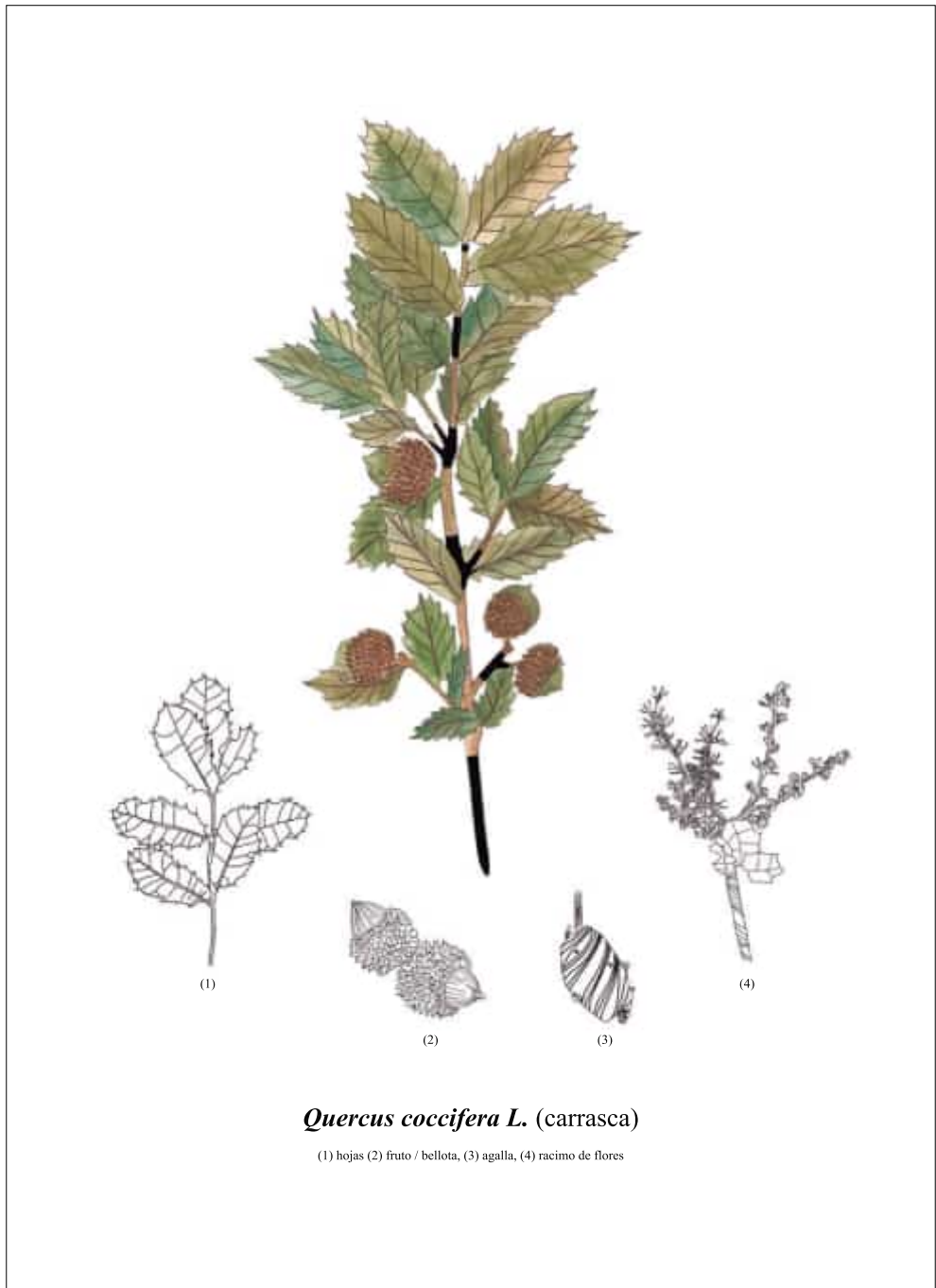


***Rosmarinus officinalis L.* (romero)**

(1) rama con hojas, (2) estambres, (3) diente, (4) flor

***Rosmarinus officinalis L.* (romero)**

Acuarela y Dibujo Digital sobre Forex PVC espumado  
40x50cm



***Quercus coccifera* L. (carrasca)**

Acuarela y Dibujo Digital sobre Forex PVC espumado  
40x50cm

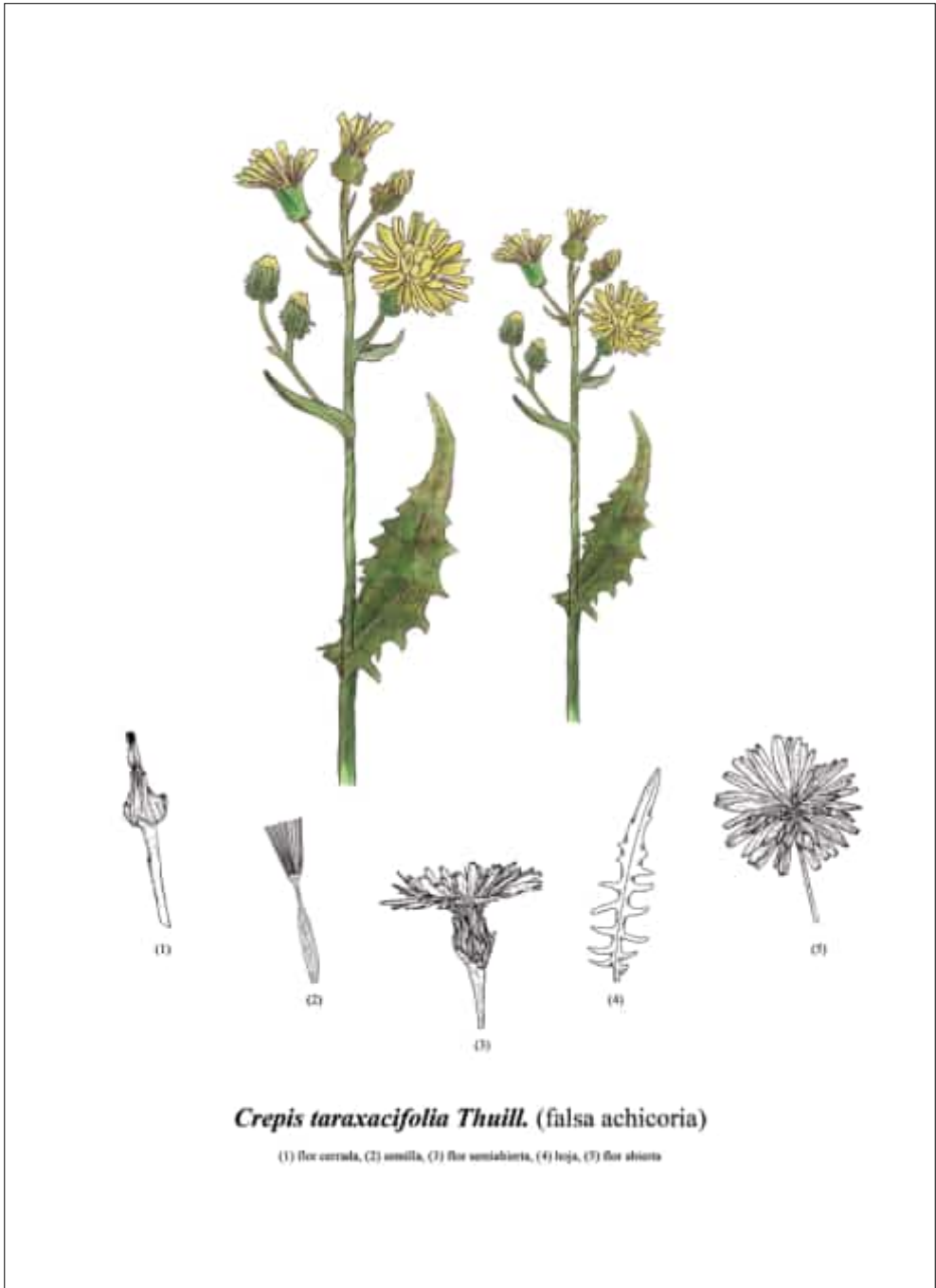


*Arisarum simorrhinum* (candilitos)

(1) espata o vaina seccionada, (2) raíces, (3) espádice

*Arisarum simorrhinum* (candilitos)

Acuarela y Dibujo Digital sobre Forex PVC espumado  
40x50cm



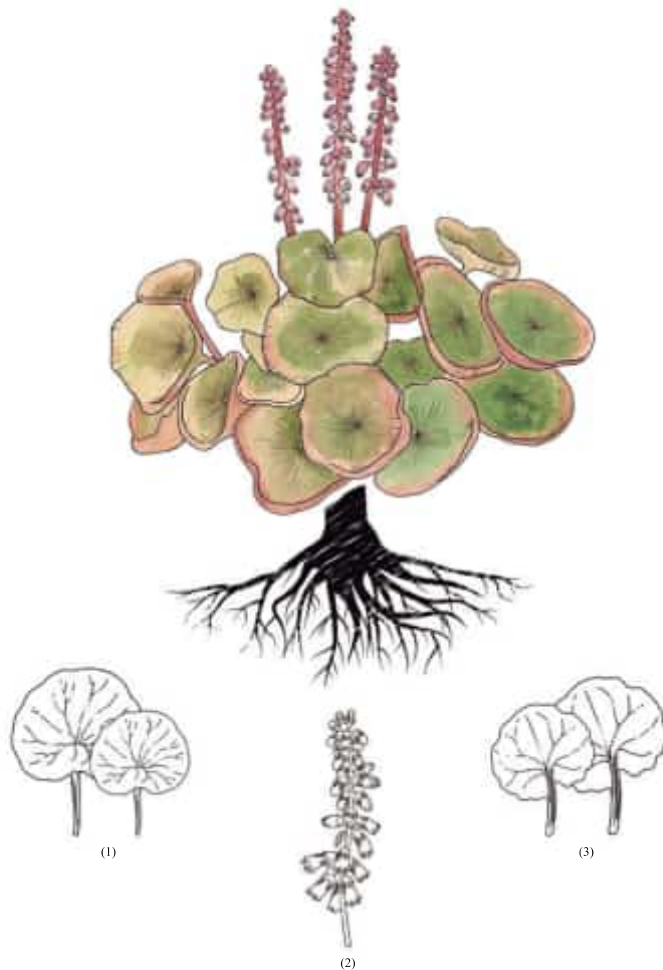
***Crepis taraxacifolia* Thuill. (falsa achicoria)**  
Acuarela y Dibujo Digital sobre Forex PVC espumado  
40x50cm



***Ulex parviflorus* Pourr. subsp. *parviflorus* (aulaga)**

(1) rama sin flores, (2) flor sin cáliz ni corola, (3) estandarte, (4) rama con flor

***Ulex parviflorus* Pourr. subsp. *parviflorus* (aulaga)**  
Acuarela y Dibujo Digital sobre Forex PVC espumado  
40x50cm



***Umbilicus rupestris* (Salisb.) Dandy (ombligo de venus)**

(1) vista anterior de la hoja, (2) tallo con flores, (3) vista posterior de la hoja

***Umbilicus rupestris* (Salisb.) Dandy (ombligo de venus)**

Acuarela y Dibujo Digital sobre Forex PVC espumado  
40x50cm



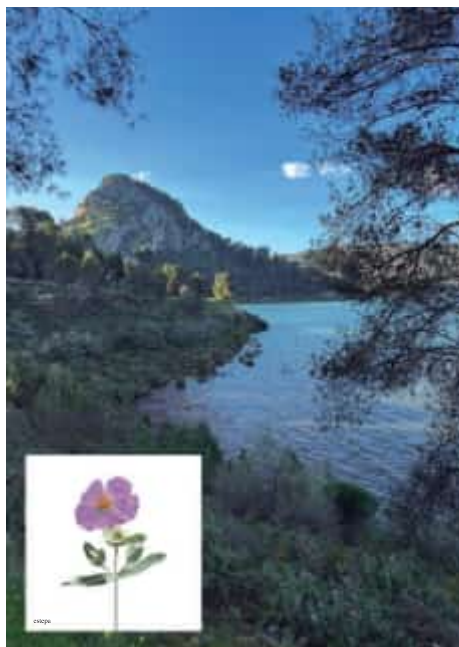
## **FOTOGRAFÍA DE PAISAJE**

### **El territorio como escenario**

Este bloque introduce una dimensión contextual, situando las especies y formas de vida en su entorno natural. A través de un recorrido por distintos enclaves del embalse de Iznájar, las imágenes registran los espacios donde tienen lugar los procesos de crecimiento secundario, desde orillas y laderas hasta zonas de transición.

La fotografía incorpora la complejidad del medio al mostrar cómo la vegetación se relaciona con factores como la luz, el suelo o la proximidad al agua, evidenciando las condiciones que configuran el paisaje. En este sentido, el diseño opera como criterio de encuadre y selección, organizando la mirada y estableciendo relaciones visuales que permiten interpretar el territorio más allá de su apariencia inmediata.

Este bloque desplaza la atención hacia las dinámicas que vinculan especies, materia y tiempo, generando una lectura situada del paisaje. La imagen funciona así como un dispositivo que conecta la experiencia del recorrido con su representación, ofreciendo una comprensión más amplia de la diversidad y los procesos que definen este entorno subbético.



**Embalse de Iznájar desde la presa, punto cercano al Helipuerto. Mata: *Cistus albidus* L. (estepa).**  
Forex PVC espumado. 40x50cm



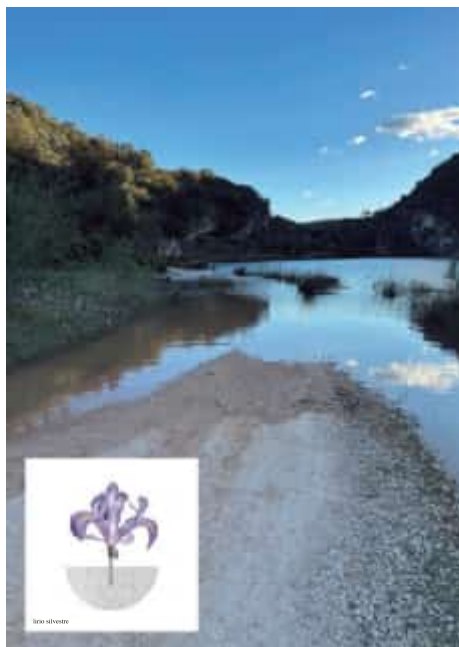
**Enclave del Tajo Cortado.**  
**Arbusto: *Rosmarinus officinalis* L. (romero).**  
Forex PVC espumado. 40x50cm



**Contrapicado sobre pared enclave del Tajo Cortado. Hierba: *Hornungia petraea* (mastuerzo de Peñas).** Forex PVC espumado. 40x50cm



**Desembocadura del río la Hoz, enclave del Tajo Cortado. Hierba: *Vinca difformis* Pour (jazmín de burro).** Forex PVC espumado. 40x50cm



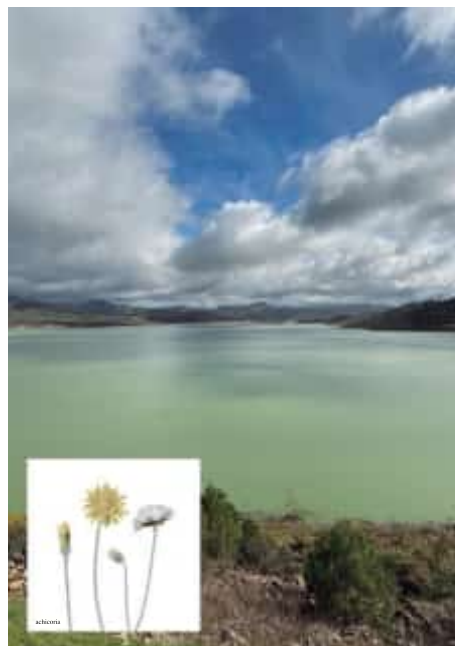
**Camino de acceso al enclave del Tajo Cortado.**  
**Hierba: *Iris planifolia* (lirio silvestre).**  
 Forex PVC espumado. 40x50cm



**Paraje de valdearenas. Hierba: *Arisarum simorhinum* (candilitos).**  
 Forex PVC espumado. 40x50cm



**Garganta artificial, enclave del Tajo Cortado.**  
**Hierba: *Fumaria officinalis* L. (Perejil de borrico).** Forex PVC espumado. 40x50cm



**Embalse de Iznajar desde la presa, punto de cierre del río Genil. Hierba: *Crepis taraxacifolia* (achicoria).** Forex PVC espumado. 40x50cm



Desembocadura del río la Hoz, enclave del Tajo Cortado. Arbusto: *Asparagus acutifolius* L. (esparraguera fina). Forex PVC espumado. 40x50cm



Árbol en floración, enclave del Tajo Cortado. Árbol: *Quercus rotundifolia* Lam. (encina). Forex PVC espumado. 40x50cm



Pared rocosa en el enclave del Tajo Cortado. Hierba: *Atractylis cancellata* (cardo enjaulado). Forex PVC espumado. 40x50cm



Enclave del Tajo Cortado, desembocadura del río la Hoz. Arbusto: *Olea europea* (acebuche). Forex PVC espumado. 40x50cm



Sendero localizado en la desembocadura del río la Hoz. Hierba: *Convolvulus arvensis* L. (campanilla)  
Forex PVC espumado. 40x50cm



Arbolito de lentisco en el enclave del Tajo Cortado. Arbusto: *Pistacia lentiscul* L. (lentisco)  
Forex PVC espumado. 40x50cm



Arbustos de aulagas en el enclave del Tajo Cortado. Arbusto: *Ulex parviflorus* (aulaga).  
Forex PVC espumado. 40x50cm



Rizoma de una caña común (*Arundo donax*), sumergido. Hierba: *Bellis sylvestris* (margarita silvestre). Forex PVC espumado. 40x50cm



## MATERIA EN TRÁNSITO

### Recoger, transformar y reinterpretar

Esta última serie se origina en la recolección de maderas de olivo arrastradas por los cursos de agua que desembocan en el embalse de Iznájar. Muchos de estos fragmentos, procedentes de los recorridos del río Genil y el río de la Hoz, han sido modelados de manera natural por la erosión y la sedimentación, un proceso intensificado en 2026 tras los recientes temporales. Lejos de imponer una forma externa, la práctica escultórica se plantea como un diálogo que respeta estas configuraciones preexistentes, donde el hallazgo de la madera da inicio a la intervención artística, entendida como la continuidad de un proceso natural previo.

A partir de estas formas emergen figuras inspiradas en la biodiversidad local, que capturan la esencia de especies como el martín pescador, la garza real, el cormorán o la culebra. Mediante el uso de acrílicos, semillas silvestres — en su gran mayoría— y ojos de cristal, las maderas se transforman en piezas donde conviven lo vegetal y lo animal, estableciendo una relación directa entre la naturaleza del material y la fauna que evoca. En este proceso, el diseño opera como una herramienta de decisión formal que orienta la intervención, articulando las relaciones entre forma, color y composición sin anular la identidad original de la madera.

Este trabajo se plantea como un *crecimiento secundario expandido*, donde la materia prolonga su metamorfosis a través de la acción artística, convirtiendo cada escultura en un vestigio activo que incorpora físicamente el territorio en la obra final.





Madera de olivo, acrílico, spray, semillas naturales, ojos de cristal y acero  
370x70cm (34x34x60cm ud.)

[lolalechado.com](http://lolalechado.com)



ORGANIZA Y PATROCINA



COLABORA

